

Choral: „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ (EG 372 / GL 416)

(1) Was Gott tut, das ist wohlgetan, / es bleibt gerecht sein Wille; /
wie er fängt seine Sachen an, / will ich ihm halten stille. /
Es ist mein Gott, / der in der Not / mich wohl weiß zu erhalten; /
drum laß ich ihn nur walten.

→ (2) Was Gott tut, das ist wohlgetan, / er wird mich nicht betrügen; /
er führet mich / auf rechter Bahn; / so laß ich mir genügen /
an seiner Huld / und hab Geduld, / er wird mein Unglück wenden, /
es steht in seinen Händen.

→ (3) Was Gott tut, das ist wohlgetan, / er ist mein Licht und Leben, /
der mich nichts Böses gönnen kann; / ich will mich ihm ergeben /
in Freud und Leid, / es kommt die Zeit, / da öffentlich erscheinet, /
wie treulich er es meinet.

Mitwirkende:

ST. VEITS-KANTOREI, Leipheim

EVANG. POSAUNENCHOR, Leipheim

Alt: Iris LUTZMANN
Tenor: Bernd Bär ARIES
Bass: Daniel BÖHM

Oboe: Tommy ZINK
Trompete: Edgar SCHNEIDER
Orgel: Andreas KÄSSMEYER

Violine-I: Petra FRANZ
Violine-II: Judith LINDKEN
Viola-I: Nina STECK
Viola-II: Lilli GÖRING
Violoncello: Thomas ENGEL

Leitung (Kantorei): Paul-Anton GÖRING
Leitung (Posaunenchor): Peter CONRAD, Marco KLATTE, Edgar SCHNEIDER
Organisation: Andreas KÄSSMEYER

Evangelisch-Lutherische
Katharinenkirche

Dillingen a.d. Donau

**Kantaten-Konzert
an Palmarum**

**Palmsonntag, 13. April 2025
18 Uhr**



Eintritt frei! Um Spenden wird gebeten

PROGRAMMABFOLGE

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

- Praeludium et Fuga in f-moll für Orgel, BWV 534
- **„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“**, BWV 12
Kantate zum dritten Sonntag nach Ostern (Jubilate)
 - 1) Sinfonia
 - 2) Coro: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 - 3) Recitativo (Alt, Violinen): Wir müssen durch viel Trübsal
 - 4) Aria (Alt, Oboe): Kreuz und Krone sind verbunden
 - 5) Aria (Bass, Violinen): Ich folge Christo nach
 - 6) Aria (Tenor, Trompete): Sei getreu, alle Pein
 - 7) Choral: **Was Gott tut, das ist wohlgetan**

Giovanni Battista Samartini (1700-1750)

- Sinfonia F-Dur für Bläser
Allegro ma non tanto – Adagio – Allegro molto

Gottfried Finger (1660-1730)

- Sonate No. 1 (C-Dur) für Trompete, Oboe und Basso continuo
Moderato – Adagio – Allegro – Grave, Allegro

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1524-1594)

- Ricercar (aus „Acht Ricercare über die acht Modi zu vier Stimmen“)
arrangiert für Posaunenchor

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

- Symphonia aus „Triumpf, Triumph Victoria“
(Blechbläser und Orgel)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Choral „Ach Gott, erhöre mein Seufzen“, BWV 254
arrangiert für Posaunenchor

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1844):

- Choral „*Wachet auf!* ruft uns die Stimme“
aus dem ersten Teil des Oratoriums „Paulus“ op. 36, MWV A14

Gottfried von Siebenthal (*1943)

- **„Was Gott tut, das ist wohlgetan“**
Bearbeitung als Marsch (Posaunenchor)

Severus Gastorius (1679) [Melodie] / Samuel Rodigast (1675) [Text]

- Choral: **„Was Gott tut, das ist wohlgetan“** (Text umseitig)
 - Vorspiel: Posaunenchor
 - Strophe 1: Kantorei und Orchester
 - Strophe 2: **Gemeinde**, Kantorei und Orchester
 - Strophe 3: **Gemeinde**, Kantorei, Orchester und Posaunenchor